

(\*)

(4)

(5)

(7)

(1)

(7)

(2)

(7)

(3)

(6)

Vous pouvez, au choix, jouer

- en solitaire
- en équipe
- en cadavre exquis (échange de feuille à chaque encart complété seul•e ou en équipe)

N'importe quel encart peut être rempli d'abord, même si la logique du livre est de commencer par (1)

- (1) Notez une idée, une référence, ou tout élément qui vous interpelle, vous donne envie de poser une question, de rebondir.
- (2) Proposez une interprétation de ce qui se trouve cité en (1). Si possible, posez-vous la question suivante : en quoi cet élément opère-t-il une mise en relation ? Qu'est-ce qui se trouve rapproché dans cette idée et surtout *comment* ce rapprochement opère-t-il, quelle est sa manière?
- (3) Si l'interprétation proposée en (2) convoque ou suppose des références bibliographiques, merci de les indiquer ici.
- (4) Dans cet encart, recopiez ou évoquez un texte critique et/ou théorique (venu des sciences humaines et sociales ou des sciences dites « dures », qu'importe) qui entre en résonance avec ce qui est noté en (1) ou interprété en (2) sur un mode conceptuel.
- (5) Dans cet encart, proposez une expérience sensible, esthétique et/ou politique qui résonne avec ce qui est noté en (1) ou interprété en (2) sur un mode expérientiel.
- (6) Voulez-vous bien partager un souvenir ou une anecdote, ouvrir les coulisses d'une mémoire intime qui fasse écho avec les éléments inscrits ci-dessus ?
- (7) Tous les échos sont bienvenus pour amplifier encore la mise en résonance : autres textes, dessins, anecdotes...
- (\*) Quel pictogramme ou équivalent graphique pourriez-vous tracer pour proposer une figuration de la forme de relation esquissée ici ?

**Vous pouvez aussi  
inventer toute autre  
règle du jeu !**