

Digging de strates narratives en terrain connu

Benjamin Roux

23 juin 2024

Je relate ici un travail en cours et initié lors d'une semaine de résidence du 17 au 21 juin 2024 dans le cadre du festival (Under)Ground¹ organisé par le CCNRB². Il s'agit de la deuxième étape du projet Boocan³ que je mène en binôme avec Fabrice Luraine. Nous avons amorcé cette recherche-crédation en 2023 lors d'une résidence à l'EUR Caps⁴ autour de la notion de « récit-barricade⁵ » et nous sommes partis, pour cette nouvelle session, de la notion de « Terrain vague ».

Il s'agit ici d'une première étape de ce travail, d'une première trace et plus de détails viendront prochainement, notamment à propos du travail de Fabrice Luraine durant cette session.

Boocan nous emmène dans des questionnements et pratiques éditoriales à l'interstice du papier (*print*) et du numérique (*web*). Nous essayons de déplacer les enjeux narratifs, documentaires, archivistiques depuis ces croisements. Durant cette semaine nous avons saisi cet enjeu avec un postulat : regarder depuis le futur les traces et matières du présent. Cette semaine ne s'est pas faite en vase clos : d'une part nous étions en résidence dans le même lieu, l'Hôtel Pasteur, avec tou · tes les artistes en résidence et d'autre part nous étions aussi en présence des enjeux politiques et électoraux du moment.

Pour ma part, ce contexte et cette consigne m'ont amené à appliquer la pratique du digging⁶ au territoire sur lequel je vis, je travaille et je m'engage et qui est aussi le sujet de ma thèse : le quartier du Blosne à Rennes.

Avec la complicité de Fabrice Luraine, j'ai donc initié un travail de digging et d'organisation de traces et narrations qui traitent du quartier du Blosne. Pour cela nous nous sommes appuyés sur la plateforme « are.na⁷ » qui

¹<https://underground.bzh/>

²<https://ccnrb.org/>

³Site en devenir : <https://boocan.space>

⁴<https://creativepublicspace.univ-rennes.fr/>

⁵A ce propos vous pouvez écouter le podcast « Récits, contre-récits, épisode 3 » ou encore lire notre article dans le numéro 10 de la revue Agencements.

⁶Lire à ce propos : La pratique du *digging* comme manière de faire monde, 15 septembre 2023. Ou écouter le podcast « Récits, contre-récits, épisode 1 » en compagnie de Caroline Drieux / Vendredear.

⁷<https://www.are.na/>



Figure 1: Espace de travail de « Boocan 2. Terrain vague »

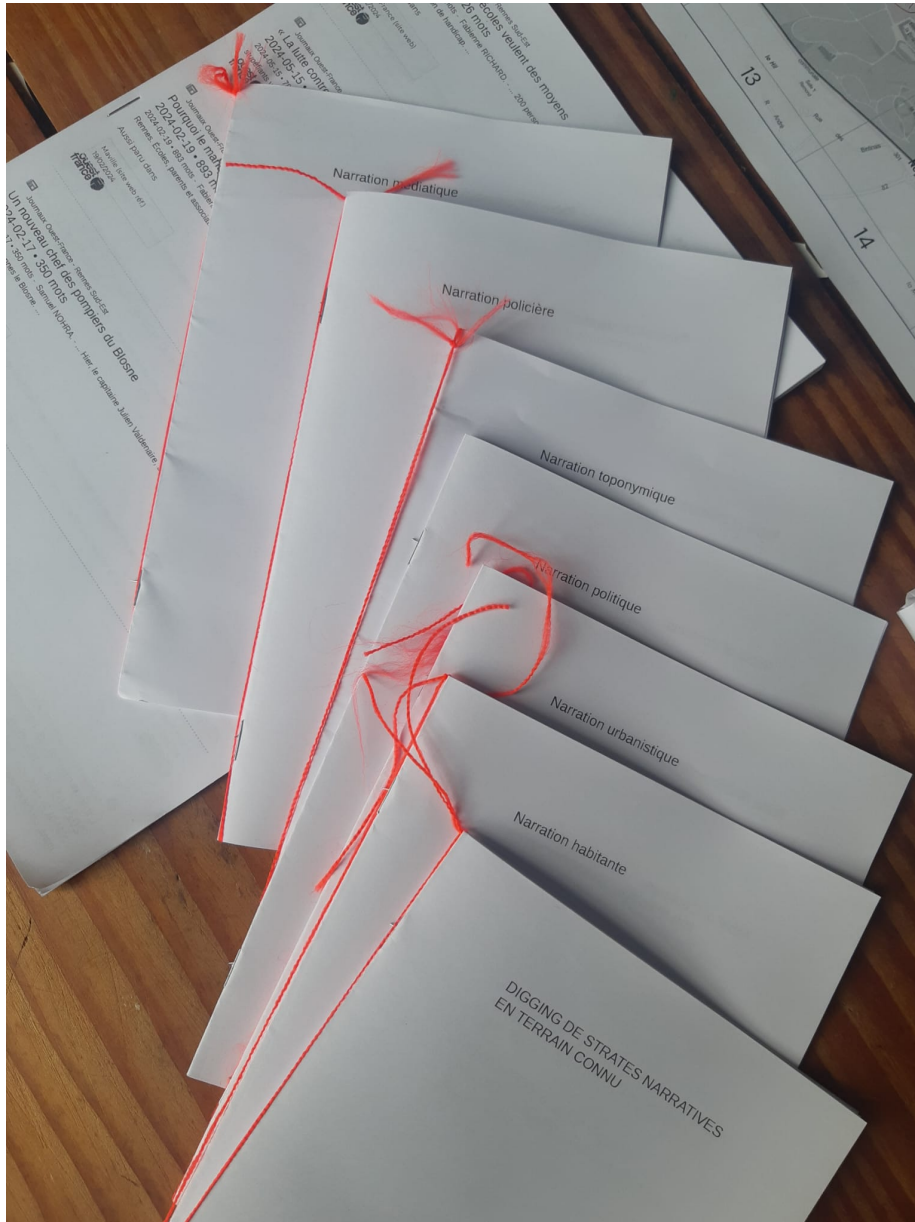


Figure 2: Aperçu des fanzines de cette première session de *digging*

permet d'organiser de la matière collectée. Un sous-projet de la communauté, « print.are.na⁸ », quant à lui permet d'aboutir à une forme maquettée qui peut être imprimée (au prix de quelques bidouilles et adaptations notamment au contexte européen et au format de papier). Cela a permis d'éditer des publications papier (fanzines) figeant au 21 juin le contenu ainsi collecté et organisé.

L'idée a été de documenter le plus possible de manière factuelle les éléments collectés et de n'avoir, pour le moment, aucun commentaire de ma part dans ce travail. Le seul travail éditorial (et donc narratif) a consisté à sélectionner et agencer les matériaux entre eux.

Cette amorce a permis de mettre en place un protocole assez facile à utiliser quotidiennement et l'enjeu est donc maintenant de continuer de l'alimenter et de faire aboutir d'autres étapes de ce travail. Le fait d'avoir les deux formats, *web* et *print*, permet de les faire dialoguer et de jouer sur les temporalités : une actualisation régulière et immédiate des contenus sur « are.na » et des étapes intermédiaires lors de prochains temps de résidence (ou autres à définir) pour éditer des formes papier. L'idée étant de pouvoir aboutir facilement à des fanzines afin de les montrer et les diffuser dans différents espaces et différents moments. Mais j'ai aussi en tête de pouvoir prolonger aussi ce travail dans une forme plus éphémère mais peut-être plus conséquente lors d'affichages muraux de toute la matière *diggée* et collectée.

Il est d'ores-et-déjà possible de consulter les archives en ligne : <https://www.are.na/cultivateur-de-precedents/digging-de-strates-narratives-en-terrain-connu>

⁸<https://print.are.na/>

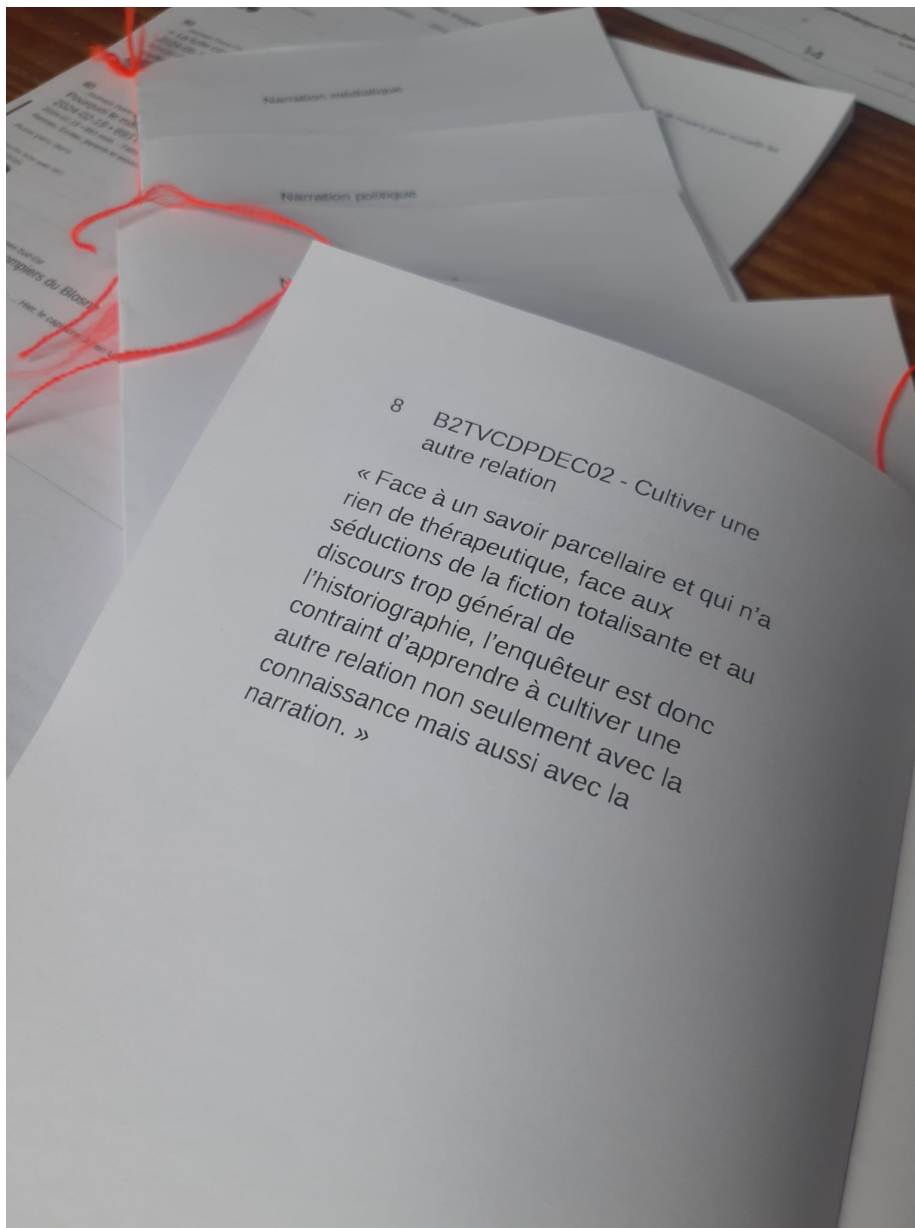


Figure 3: Citation de Maxime Decout (*Faire trace. Les écritures de la Shoah*, éditions Corti, 2023, p. 198) comme avant-propos

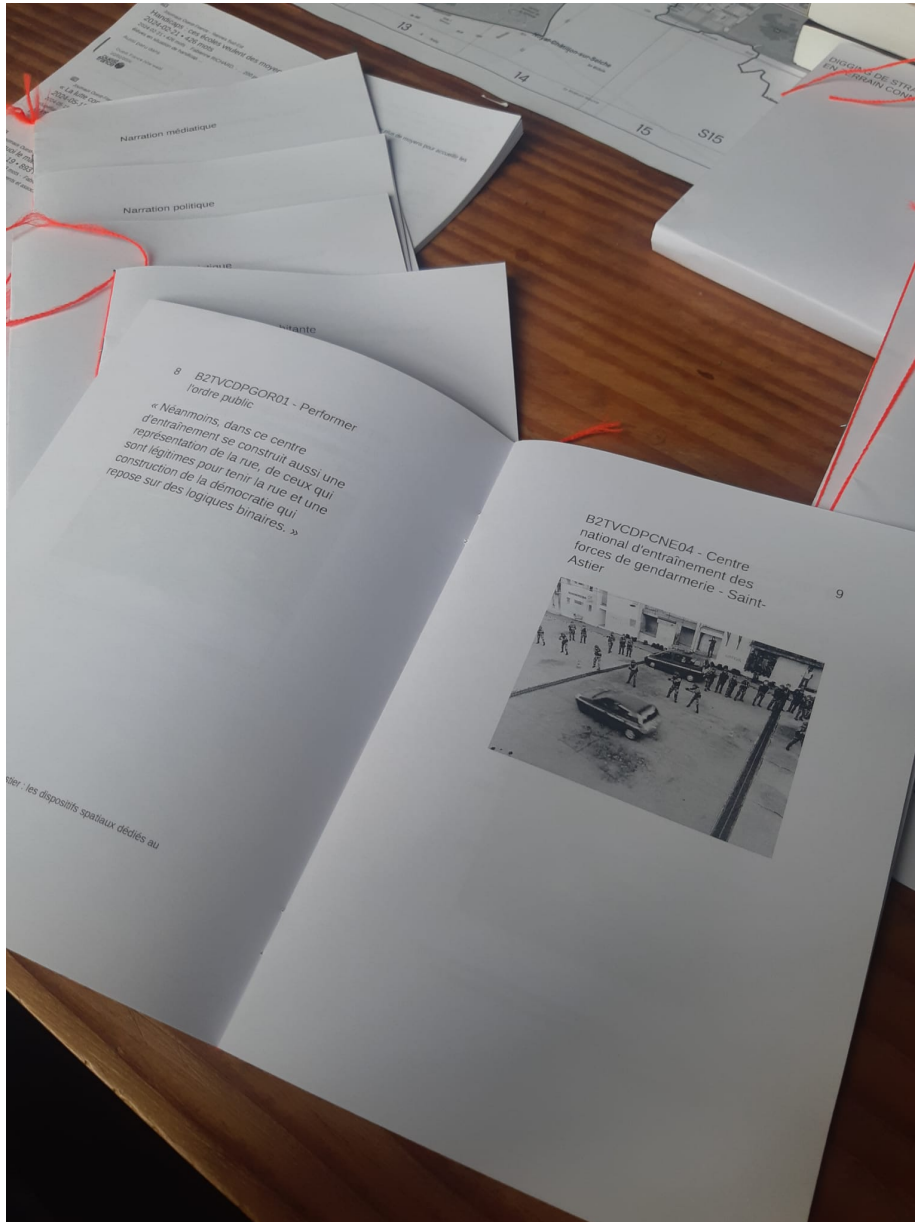


Figure 4: Extrait de « Narration policière »